



## CUARTA EDICIÓN CONCURSO INTERNACIONAL

*La Asociación Cultural “Il Tombolo di Anghiari” anuncia, para el año 2025, el cuarto Concurso Internacional para la creación de una obra a realizar con la técnica del encaje de bolillos, titulado:*

***...como soy de piedra o de papel blanco  
que no tiene nada dentro, y eso es lo que quiero.***

550 años del nacimiento de MICHELANGELO BUONARROTI

Los artistas del encaje podrán inspirarse en todas las obras del Maestro, y también en su producción literaria, y crear una obra que cite al menos una de ellas. Podrán construir un razonamiento para darnos su pensamiento y, citándolo con precisión, contarnos una escena conocida de su vida, incluido su nacimiento en Caprese, que el artista describió en broma a su amigo Vasari con estas palabras:

*"Giorgio, sí, no tengo nada bueno en intelecto, él vino de nacer en el aire de tu ciudad de Arezzo".*

Como Michelangelo, que vio el arte como guía e inspiración, podrán utilizar el hilo en las más diversas técnicas propias. Esta vez la obra quedará oculta y rastreada no en el mármol, sino en la roca o en la madeja de hilo y las encajeras tendrán la tarea de actuar con manos expertas para entrelazar el homenaje al genio de Michelangelo.

## NOTAS HISTÓRICAS

Michelangelo Buonarroti fue uno de los artistas más importantes del Renacimiento italiano, pero también fue una figura compleja, multifacética y oscura que ha fascinado a estudiosos y entusiastas durante siglos; su habilidad para trabajar el mármol hasta convertirlo casi en un material vivo lo convierte en un artista excepcional. El David y la Piedad son quizás las esculturas más importantes de su producción pero al arte escultórico también se suman obras pictóricas, que él mismo definió como el arte más noble.

La espectacularidad de la Capilla Sixtina o el Juicio Final pertenecen al patrimonio intelectual de todos. Su genio artístico choca con su vida privada siempre marcada por tormentos internos; El artista toscano tenía una personalidad difícil y mal carácter. El propio Vasari nos deja una descripción no muy halagadora del personaje. Su mal genio era tan conocido que Rafael lo retrató en la Escuela de Atenas bajo la apariencia del filósofo Heráclito, con el rostro enfurruñado y la cabeza apoyada en una mano y, de alguna manera, asociado con la críptica y oscura filosofía heracliteana. La cuarta edición del concurso de encajes de bolillos organizado por la asociación cultural "Il Tombolo di Anghiari" está dedicada a Miguel Ángel en el 550 aniversario de su nacimiento. Buonarroti nació en Caprese, en la provincia de Arezzo, el 6 de marzo de 1475, siendo su padre Ludovico magistrado mayor. Segundo de cinco hijos, pasó sus primeros años en Settignano donde, según dijo, se crió a base de leche y mármol, habiendo sido criado en el taller de un cantero, siendo marido de la mujer que le hacía de nodriza. En 1487, en Florencia, el taller de Ghirlandaio expresaba cualidades poco comunes; No fue Miguel Ángel quien tuvo que pagar para visitar el taller, sino Ghirlandaio quien pagó al joven artista, sorprendido por su inmensa habilidad. En Florencia desarrolló el concepto de la belleza del arte que es una imitación de la naturaleza y sólo estudiando esta última se puede captar la "belleza";

La suya no es una fiel imitación de la naturaleza sino una reproducción que capta sus mejores cosas.

En el último período de su vida Buonarroti inició una profunda meditación sobre la muerte que le llevó a volver al tema de la "Piedad". Su última obra inacabada en la que trabajó hasta los últimos días antes de su muerte en 1564 es, de hecho, la Pietà Rondanini, que toma su nombre de los marqueses que la compraron en 1744, probablemente iniciada alrededor de 1552 o antes. a las diversas dudas del artista; el afecto entre madre e hijo se sublima en una especie de abrazo. Pero no hay que olvidar que Miguel Ángel, prototipo del hombre del Renacimiento, fue también ingeniero, arquitecto y poeta. De su producción literaria recordamos el soneto n. 151 de la Rime, de 1538-44:

*“El excelente artista no tiene concepto  
sólo hay una canica en sí misma que no circunscribe  
con su superchio, y eso es lo único que consigue  
la mano que obedece al intelecto.”*

El excelente escultor no puede concebir una idea que el mármol no contenga ya en sí mismo y la mano sólo puede alcanzarla si obedece al pensamiento.