

ČETVRTO IZDANJE MEĐUNARODNOG NATJECANJA

Kulturna udruga „Il Tombolo di Anghiari“ najavljuje za 2025.

Četvrto međunarodno natjecanje za izradu rada tehnikom čipke tombolo pod nazivom:

...kao što ja radim od kamena ili bijelog lista

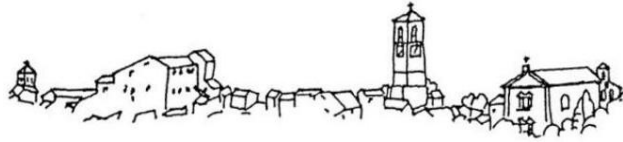
Koji ne sadrži ništa, a ipak ima ono što ja zazelim...

550 godina nakon rođenja MICHELANGELO BUONARROTI

Umjetnici čipke moći će naći inspiraciju u svim Michelangelovim djelima, također iz njegove književne produkcije, te stvoriti rukotvorinu koje citira barem jedno od Michelangelovih djela. Moći će konstruirati obrazloženje i citirati Michelangelove misli ih na precizan način ispričati poznatu scenu iz njegova života, uključujući i rođenje u Caprese, koju je umjetnik opisao svom prijatelju Vasariju u šali ovim riječima:

“Giorgio, ako nemam ništa dobro na umu, to je zato što sam rođen na suptilnom zraku Vašeg grada Arezza“.

Poput Michelangela, koji je umjetnost vidio kao vodilju i inspiraciju, umjetnici čipke moći će koristiti Konac u najrazličitijim tehnikama. Ovoga puta rad će biti skriven ne u mramoru, nego u prslu ili u klupku konca, a čipkari imaju zadatak da djeluju stručnim rukama kako bi istkali počast Michelangelovom geniju.



POVIJESNE BILJEŠKE

Michelangelo Buonarroti bio je jedan od najznačajnijih umjetnika talijanske renesanse, ali je također bio složena, višestruka i nejasna ličnost koja je stoljećima fascinirala učenjake i entuzijaste; njegova umijeće obrade mramora do te mjere da ga gotovo pretvori u živu materiju čini ga izuzetnim umjetnikom. David i Pietà možda su njegove najvažnije skulpture u kiparskoj umjetnosti koju je sam definirao kao najplemenitiju likovnu umjetnost.

Spektakularna priroda Sikstinske kapele ili Posljednjeg suda dio je svjetskog intelektualnog nasljeđa. Njegov umjetnički genij uvijek je u sukobu s njegovim privatnim životom obilježen unutarnjim mukama; toskanski umjetnik imao je tešku osobnost i a razdražljiv karakter. Sam Vasari ostavlja nam ne baš laskav opis. Njegova loša narav bila je toliko poznata da ga je Raphael portretirao u liku filozofa Heraklita, mrzovoljnog lica i glave naslonjene na ruku i, na neki način, povezo sa zagonetnom i opskurnom heraklitovskom filozofijom. Četvrto izdanje Natječaja posvećeno je Michelangelu uz 550. obljetnicu njegova rođenja klekljane čipke u organizaciji kulturne udruge "Il Tombolo di Anghiari".

Buonarroti je rođen u Capreseu, u pokrajini Arezzo, 6. ožujka 1475., a otac mu je bio Ludovico, gradski poglavar. Kao drugo od petero djece, proveo je svoje prve godine Settignanu gdje je, kako je rekao, odrastao na mlijeku i mramoru, kao što je odrastao u radionici klesara, čija žena koja mu je bila dadilja. Godine 1487. u Firenci u radionici Ghirlandaia pokazuje neuobičajene kvalitete; nije Michelangelo taj koji je morao platiti posjećivao radionicu, Ghirlandaio je bio taj koji je plaćao mladog umjetnika, iznenađen njegovom neizmjernom vještinom. U Firenci je razvio koncept ljepote umjetnosti koja imitira prirodu i samo proučavanjem potonje možemo doći do spoznaje Ljepote; ne radi se o pukoj vjernoj imitaciji prirode, nego o reprodukciji koja bilježi najbolje stvari u toj prirodi.

U posljednjem razdoblju svog života Buonarroti je započeo duboku meditaciju o smrt koja ga navodi da se vrati temi "Pietà". Njegovo posljednje nedovršeno djelo kojemu je radio do posljednjih dana prije svoje smrti 1564., on je Pietà Rondanini, koja je dobila ime po markizima koji su je kupili 1744., a započeo ju je vjerojatno oko ili prije 1552. Djelo ima nedovršene dijelove zbog raznih Michelangelovih promišljanja i prikazuje ljubav između majke i sina koja je sublimirana u neku vrstu zagrljaja.

Ali ne smijemo zaboraviti da je Michelangelo bio prototip renesansnog čovjeka: također inženjer, arhitekt i pjesnik. Od njegove književne produkcije sjećamo se soneta n. 151 Rime, od 1538-44:

“Odličan umjetnik nema koncept

Koji već ne postoji u mramoru,

i to je jedino do čega dolazi

ruka koja se pokorava razumu”.

Vrsni kipar ne može smisliti ideju koju mramor već ne sadrži u sebi i ruka ju može dosegnuti samo ako se pokori misli.